

Albert d'Haenens **Un passé pour 10 millions de Belges**
Bibliocassette 5 **Arts, sciences et techniques**

Albert d'Haenens **Een verleden voor 10 miljoen Belgen**
Bibliocassette 5 **Kunst, wetenschap en techniek**

La mémoire du groupe

*La salle des ordinateurs, au Registre National.
Cité Administrative de l'Etat, Bruxelles.*

© C.R.C.H. Louvain-la-Neuve.

Het groepsgeheugen

*De computerzaal van het Nationaal Register.
Rijksadministratief Centrum, Brussel.*

© C.R.C.H. Louvain-la-Neuve.

La mémoire du groupe

*La salle des ordinateurs, au Registre National.
Cité Administrative de l'Etat, Bruxelles.*

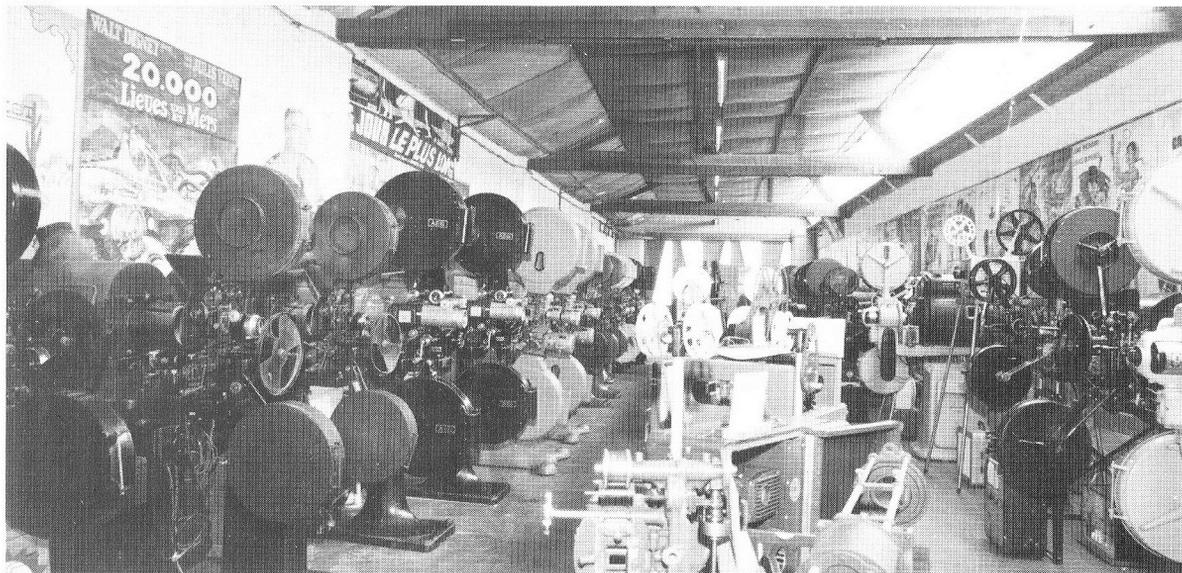
© C.R.C.H. Louvain-la-Neuve.

Het groepsgeheugen

*De computerzaal van het Nationaal Register.
Rijksadministratief Centrum, Brussel.*

© C.R.C.H. Louvain-la-Neuve.

277



Appareils de projection de films,
de 8 mm au super-cinéma.
Petit Musée du Cinéma, à Wanfercée-Baulet.

Cette illustration vous est offerte
par les firmes dont les produits
portent le timbre
Artis-Historia.
Reproduction et vente interdites.

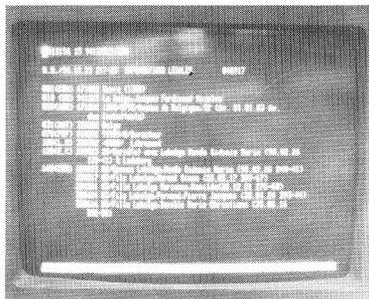
S.V. **Artis-Historia**, S.C.
Rue Général Gratry, 19
1040 Bruxelles

offset lichtert

Projectieapparaten voor films,
van 8 mm tot super-cinéma.
Petit Musée du Cinéma, Wanfercée-Baulet.

Deze illustratie wordt u aangeboden
door de firma's wier producten het
Artis-Historia zegel
dragen.
Nadruk en verkoop verboden.

S.V. **Artis-Historia**, S.C.
Generaal Gratrystraat, 19
1040 Brussel



Terminal d'informations sur un individu.

Il fournit les données suivantes :

- Nom et prénoms
- Lieu et date de naissance
- Sexe
- Nationalité
- Résidence principale
- Profession
- Etat-civil
- Composition du ménage
- Lieu et date de décès.

Registre National, Cité Administrative de l'Etat, à Bruxelles.

Les mémoires

L'essor récent des associations généalogiques est un signe parmi bien d'autres qui manifeste un souci actuel de redécouvrir une identité personnelle à partir des racines profondes et d'une identité collective.

Fixer la mémoire des membres du groupe, conserver cette mémoire : autant d'actes qui constituent et qui perpétuent ce groupe.

Mémoire orale, mémoire écrite

Les civilisations de l'oralité ne sont pas, loin s'en faut, des civilisations sans mémoire. L'expérience d'Israël en témoigne. L'acte de dire précède l'acte d'écrire, celui-ci fondant d'autres dits. Nos pays n'échappent pas à cette dialectique riche et complexe. La mémoire du groupe sans support écrit reste un des éléments essentiels qui constituent les rapports sociaux les plus courants.

Les institutions de nos pays, des chancelleries médiévales aux administrations publiques d'aujourd'hui, par souci explicite d'efficacité et implicite de fixation des traces, ont toujours veillé, — qu'elles soient civiles ou religieuses —, à la constitution de registres. Ces archives d'institutions ecclésiastiques ou de droit public, constituants de base de notre « mémoire commune », représentent une part importante des fonds et collections conservés dans chaque province du Royaume.

Mémoire informatisée

A la suite de nombreux pays, la Belgique, rompant avec le support-papier a organisé un *Registre National* des personnes physiques.

Un système informatisé de traitement des données « assure (...) l'enregistrement, la mémorisation et la communication d'informations relatives à l'identification des personnes publiques. » (art. 1^{er} du texte de loi de 1983). Le télétraitement du Registre permet la mise en mémoire de données de base sur près de 10 millions d'individus. Il assure la mise à jour de ces données et leur transmission aux services accrédités. L'accès au Registre implique de sévères mesures de sécurité.

Le bilan positif du télétraitement des informations de base laisse entier, cependant, le problème de la conservation des traces. Une mémoire informatisée ne condamne-t-elle pas, par manque de support « fiable », les générations futures à une certaine forme d'amnésie ?

Ch. Van den Steen

La mémoire du groupe

277

Les traces

Trop longtemps, l'initiation des historiens a porté sur les seules traces textuelles, ou peu s'en faut.

Le recours à des écritures autres qu'alphabétiques, dans la constitution et la transmission du savoir historique, est assez récent.

Désormais des équipes pluridisciplinaires s'efforcent de saisir en profondeur le sens de **toutes les traces**, éléments constitutifs de l'histoire.

Traces négligées

Bibliothèques, musées, dépôts d'archives assurent la conservation active de nombre de traces, en fonction de critères propres, parfois discutables. Certaines sources, considérées à tort comme moins directement « rentables », ont été négligées. Ainsi les sources sonores et certaines sources visuelles et matérielles, telles les sources de l'histoire du cinéma et du disque.

Collectionneurs et sauveteurs

Le *Petit Musée vivant du Cinéma* (47, rue des Dames, à Wanfercée-Baulet) comble bien des lacunes. Exemple même de la collection privée considérée non pas comme théaurisation mais comme volonté de sauver de la destruction tout ce qui touche au spectacle cinématographique, ce musée est l'histoire d'une passion. Depuis des décennies, la famille Deloge rassemble, répare et fait revivre des projecteurs de tous types et des films anciens dont près de 500 bandes d'actualités du plus grand intérêt (ainsi le mariage de Baudouin et Fabiola).

La grande salle de projection, aux murs ornés d'affiches et de photos de cinéma, constitue un merveilleux musée où sont exposés de très nombreux projecteurs (dont des

appareils-jouets!) et objets ayant trait à l'histoire du cinéma.

Un même souci de préserver un patrimoine menacé a conduit la famille Deloge à rassembler une gamme unique de phonographes d'autrefois et des milliers de disques anciens (100, 80, 78 tours).

Musées et collections publiques

Des lieux de conservation conçus de manière plus classique présentent des collections, trop souvent méconnues, de sources audio-visuelles.

Le *Musée du Cinéma de Bruxelles* (Palais des Beaux-Arts, 9) organise des séances de projection de films classiques et retrace l'histoire des techniques cinématographiques.

Le *Provinciaal Museum voor Fotografie*, d'Anvers, présente une collection unique de photos et d'appareils anciens.

Le *Musée de la Parole* (Bibliothèque Royale, Bruxelles) concerne la littérature française de Belgique.

À l'*Institut Royal du Patrimoine Artistique* (1, Pl. du Cinquantenaire, à Bruxelles) on peut consulter une collection unique de photographies d'objets, de monuments et de sites, présentant un caractère artistique.

Ch. Van den Steen



*Collection de films anciens.
Petit Musée vivant du Cinéma, à
Wanfercée-Baulet.*

A lire:

A. d'Haenens, **Théorie de la trace**, Louvain-la-Neuve, Ciaco, 1984.

A voir:

Petit Musée vivant du Cinéma, 47, rue des Dames, 6358 Wanfercée-Baulet. (071/81.12.91).

Musée du Phonographe, Allée Verte, 25, 4540 Visé. (041/79.32.04).

Albert d'Haenens

Un passé pour 10 millions de Belges



Bibliocassette 5
Art, science et technique

artis
HISTORIA